

2020年度 音楽学部第3年次編入学試験課題

2020年度 音楽学部社会人対象第3年次編入学試験課題

【音楽学科】

《演奏表現コース》 【A入試】

〔1〕 専門実技試験

・ピアノ専攻…

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲、暗譜で演奏し、「繰り返し」は省略すること。

課題曲 下記（イ）または（ロ）の中から任意の1曲を選ぶこと。

（イ）クレメンティ、モシエレス、モシユコフスキー、ショパン、リストのエチュード

（ロ）J.S.バッハ平均律曲集第1巻および第2巻から任意のフーガ1曲

自由曲 任意の楽曲

・パイプオルガン専攻…

ピアノまたはオルガンで受験できます。
課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲、「繰り返し」は省略すること（暗譜の必要はない）。

課題曲 J.S.バッハのオルガンもしくはピアノの任意の楽曲

自由曲 オルガンもしくはピアノの任意の楽曲

・管弦打楽器専攻…

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲演奏し（暗譜の必要はない）、「繰り返し」は省略すること。

課題曲 任意のエチュード

自由曲 任意の楽曲（伴奏はつけない）

・声楽専攻…

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲演奏のこと。

課題曲 イタリア、ドイツ、日本、フランス歌曲の中から任意の1曲を選ぶこと。

自由曲 （オペラのアリアも可）1曲

・課題曲および自由曲とも原語で歌い、暗譜のこと。

・オペラのアリアは、原調で歌うこと。

・伴奏楽譜は願書に添えて必ず提出のこと。

・伴奏は本学伴奏者がします。

なお、試験日の当日に本学伴奏者と伴奏合わせができます。

・作曲専攻…

・下記①および②を課題とする。

①：作品提出とその演奏

②：実技演奏

（ピアノ・電子オルガン・声楽・管弦打楽器から一つ選択し、任意の1曲を演奏する）

〔2〕 面接

《演奏表現コース》 【B入試】

〔1〕 専門実技試験

・ピアノ専攻…

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲、暗譜で演奏し、「繰り返し」は省略すること。

課題曲 下記（イ）または（ロ）の中から任意の1曲を選ぶこと。

（イ）クレメンティ、モシエレス、モシユコフスキー、ショパン、リストのエチュード

（ロ）J.S.バッハ平均律曲集第1巻および第2巻から任意のフーガ1曲

自由曲 任意の楽曲

・パイプオルガン専攻…

ピアノまたはオルガンで受験できます。

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲、「繰り返し」は省略すること（暗譜の必要はない）。

課題曲 J.S.バッハのオルガンもしくはピアノの任意の楽曲

自由曲 オルガンもしくはピアノの任意の楽曲

・管弦打楽器専攻…

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲演奏し（暗譜の必要はない）、「繰り返し」は省略すること。

課題曲 任意のエチュード

自由曲 任意の楽曲（伴奏はつけない）

・声楽専攻…

課題曲および自由曲からそれぞれ1曲ずつ、併せて2曲演奏のこと。

課題曲 イタリア、ドイツ、日本、フランス歌曲の中から任意の1曲を選ぶこと。

自由曲 （オペラのアリアも可）1曲

・課題曲および自由曲とも原語で歌い、暗譜のこと。

・オペラのアリアは、原調で歌うこと。

・伴奏楽譜は願書に添えて必ず提出のこと。

・伴奏は本学伴奏者がします。

なお、試験日の当日に本学伴奏者と伴奏合わせができます。

・作曲専攻…

・下記①および②を課題とする。

①：作品提出とその演奏

②：実技演奏

（ピアノ・電子オルガン・声楽・管弦打楽器から一つ選択し、任意の1曲を演奏する）

〔2〕 面接

〔3〕 音楽理論(ソルフェージュを含む)・・・楽典、和声（非和声音・転調を含まない簡単なバス課題）、旋律聴音

《音楽文化コース》 【A入試・B入試】

〔1〕 課題作文・・・音楽文化に関するテーマについて自由に作文する。

〔2〕 面接